

Tehtävä #3b: Inventaario

Koulurakennuksen huonekalujen ja esineistön kartoitus.

Koulussa on kaappeja, penkkejä, hyllyjä, pöytiä, laatikostoja, roskiksia, tauluja ja tietysti aivan loputon määrä tuoleja (ilmeisesti enemmän kuin oppilaita ja opettajia!). Niiden joukossa on paljon identtisiä kappaleita, ehkä jopa satoja täysin samanlaisia yksilöitä. Miten koulurakennuksen esineistön monimuotoisuutta voisi kartoittaa?

Sitä varten voitte esimerkiksi:

- a) Koota "tuoliston", eli tuolien lajioppaan. Niin kuin linnuille ja sienille on omat oppaansa, voisi erilaisista tuoleistakin olla opaskirja. Mikä kustakin tuolityypistä tekee erityisen? Millaisten tuntomerkkien avulla ne erotetaan toisistaan? Millaista istumisasentoa varten tuoli on tehty? Millaisista materiaaleista se on valmistettu?
- b) Toteuttaa yhden tuolin perusteellisen inventaarion, tutkimuksen. Millaisista osista tuoli on koottu? Onko kaikki osat mahdollista merkitä ylös (luonnostella, kuvata), nimetä oikeilla nimillä? Tunnistaako materiaalit? Pitäisikö ottaa mitat? Selvittää eri osien toiminta? Teknisen työn opettajasta voi olla tässä apua.
- c) Koota eri huonekaluista ja sisustuksesta kuvagallerian. Millaiset kaapit, penkit, hyllyt, pöydät ja tuolit teidän koulussanne on? Miten ne sopivat yhteen? Miten niiden sijainti vaikuttaa liikkumiseen ja olemiseen? Mistä materiaalista ne on tehty? Parantavatko ne koulun viihtyvyyttä vai onko niissä joitakin ongelmia?
- d) Kirjoittaa yhdestä huonekalusta samanlaisen arvion kuin kirjoista, elokuvista ja musiikista kirjoitetaan. Miten kyseisen huonekalun suunnittelija tai tuottaja on päätenyt juuri tällaiseen tuotteeseen, mitkä olivat hänen tavoitteensa, mitä hän kenties ajatteli ja mihin halusi viitata, miten kulttuuri, tavat ja suuntaukset muotoilussa ja teknologiassa ehkä vaikuttivat häneen? Millaisia mielialoja ja tuntemuksia huonekalu herättää käyttäjissä (eli teissä, arvion laatijissa)? Onko se ollut suunnittelijan tavoite?
- e) Jne.

Esittäkää työ sille sopivassa muodossa: lajiopas tai yhden tuolin tutkimus esimerkiksi pdf-vihkosena tai lyhyenä, korkeintaan minuutin pituisena videona, huonekalugalleria kommentoituina kuvina, arvio tekstinä, johon on lisätty yksi tai kaksi kuvaa.

Muutama lisähuomio

1. Kannattaa muistaa, että periaatteessa kaikki maailman esineet ovat syntyneet jotain tarkoitusta varten (silloinkin kun tarkoituksena on taiteellinen nautinto). Esineitä tutkiessa niiden tarkoitus ei aina näy, esimerkiksi tuolilla ei sillä hetkellä istu kukaan. Yrittäkää pitää tarkoitus mielessä!
2. Tutustukaa vastaaviin esitysmuotoihin, esim. lajioppaisiin ja arvioihin, ennen kuin ryhdytte toimeen. Niin on helpompi suunnitella omaa työtä.

Hauskaa inventointia!

Muutama aiheeseen sopiva viite:

#1

Design, ahaa!

Design Ah!

<https://www.youtube.com/watch?v=TiC2Ze6cHCl>

Eksoottinen japaninkielinen video, jossa selitetään myös sanattomien kuvien avulla (soijakannu esimerkkinä) muotoilun periaatetta: käyttömukavuuden ja -logiikan ilmentymistä muodossa.

#2

Yksi ja kolme (1965)

One and Three

<http://cartellogiallo.blogspot.com/2013/01/joseph-kosuth.html>

Amerikkalaistaiteilija Joseph Kosuthin teossarja, jossa taiteilija rinnastaa esineitä ja niiden representaatioita (kuvia, sanoja). Kuinka paljon meille sanoo sana "tuoli"? Tiedämme kuitenkin saman tien, mistä puhutaan. Kuva kuvailee kyseistä tuolia kuitenkin paljon täsmällisemmin. Sitä täsmällisempi on vain objekti itse, ja sen taiteilija asettaakin kuvan ja sanakirjan rinnalle. Mutta onko tuoli galleriassa, taideteoksen osana, edelleen tuoli? Sitähän ei käytetä istumiseen, eli se ei täytä alkuperäistä tarkoitustaan, vaan toimii osana taidetta, ajattelun inspiroijana.



#3

1 001 tuolia Ai Weiweile

1001 Chairs for Ai Weiwei

17.4.2011

"1 001 tuolia Ai Weiweille" oli New Yorkissa sijaitsevan taideorganisaatio Creative Time'n projekti. He pyysivät kaikkia maailman taiteilijoita tuomaan Kiinan lähetystöjen ja konsulaattien eteen tuoleja "istumaan rauhanomaisesti taiteilijan välittömän vapauttamisen puolesta". Maailmankuulu kiinalainen taiteilija Ai Weiwei oli pidätetty kotimaassaan. Vallanpitäjät olivat ilmoittaneet syyksi epäillyn veropetoksen, mutta julkisuudessa syyksi epäiltiin Ai Weiwein provokatiivista taidetta. Protestia ilmaisevilla tuoleilla viitattiin myös taiteilijan teokseen "Fairytale" (2007). Taiteilijan tueksi kerääntyneet tuolit symboloivat vaieten myös tyhjää paikkaa, kuvasta kadonnutta ihmistä.



#4, vain ohjaajalle

Mikä tekee tuolista tuolin?

What Makes a Chair a Chair?

<http://www.vision.ee.ethz.ch/~hegrabne/papers/Grabner2011Chair.pdf>

Lyhyt esittely Helmut Grabnerin, Jürgen Gallin ja Luc van Goolin tutkimuksesta, jonka tavoitteena on luoda tietokone(ohjelma), joka kykenee erottamaan kolmiulotteisten objektien seasta istuimet (tuolit, penkit, sohvut). Teksti on tutkimusalansa ammattikieltä, eikä kovin helppoa luettavaa, mutta sellaisena hyvä esimerkki siitä, miten monimutkainen jokin ensinäkemältä yksinkertainen asia voi olla. Meillä ihmisillä ei enimmäkseen ole ongelmia istuimen tunnistamisessa, silloinkaan kun näemme jonkin huonekalun ensimmäistä kertaa elämässämme. Mutta miten luoda tietokone, joka pystyy samaan?